

INHALTSVERZEICHNIS

EDITORIAL Museumsräume	2
-------------------------------------	---

ARTIKEL

Maïke Wagner: No Way Out. (Keine) Auswege aus dem White Cube.....	4
Samira Kleinschmidt: Kursänderung. Displaystrategien im Ethnologischen Museum zwischen Handlungs(ohn)macht und Reflexion	13
Tabea Schüler: Museum oder sakraler Raum? Das Kolumba in Köln	26
Stefan Krämer: Inszenierte Wohnlichkeit. Zur Gestaltung eines spätmittelalterlichen Period Rooms	35
Sarah Lorbeer: Original und Reenactment: Das Café Samt und Seide	44
Lynn Busch und Iris Lange: Die Ära Bezzola – Vom Klinkenputzen und Komfort	59

DIALOG

Tabea Schüler: Kunst oder Arbeit? Ein Gespräch über die täglichen Herausforderungen einer Re-Performerin	68
Maïke Wagner: Kontrasträume. Von Marmor in Tiefgaragen und Beton im Palast. Ein Gespräch mit Lars Breuer	78
Hannah Skrzypczak: Triff den Bergmann	90

KRITIK

Nadine Altmann: Kohle geht, Kunst bleibt (Bustour im Rahmen von „Kunst & Kohle“, RuhrKunstMuseen)	96
Carmen Inés Siepmann: Findet die Wunderkammer ihren Weg nach Herne? („Wunderkammer – Städtischer Kunstbesitz im Schloss Strünkede“, Emschertal-Museum Herne)	106
Sandy Schikora: Kunst als Tat? („Laurie Parsons: A Body of Work“, Museum Abteiberg Mönchengladbach)	113

ÜBER DIE AUTOR*INNEN DIESER AUSGABE	118
--	-----

IMPRESSUM	119
------------------------	-----